



نرگس ذاکر جعفری

مرتبه و پایه: دانشیار، پایه ۱۵

دانشکده: هنر و معماری دانشگاه گیلان

گروه: موسیقی

ایمیل: nargeszakeri@guilan.ac.ir

سوابق تحصیلی

مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته تحصیلی	دانشگاه محل تحصیل
کارشناسی	۱۳۸۰	موسیقی	دانشگاه تهران (دانشکده هنرهای زیبا)
کارشناسی ارشد	۱۳۸۳	پژوهش هنر	دانشگاه تهران (دانشکده هنرهای زیبا)
دکتری	۱۳۹۱	پژوهش هنر	دانشگاه تهران (دانشکده هنرهای زیبا)

اطلاعات استخدامی

محل خدمت	سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	مرتبه و پایه
دانشگاه گیلان	عضو هیئت علمی	رسمی قطعی	تمام وقت	دانشیار، پایه ۱۵

برخی از سوابق علمی و اجرایی

معاون پژوهشی دانشکده هنر و معماری از ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۳.

مدیر گروه موسیقی دانشکده هنر و معماری دانشگاه گیلان از ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۶.

عضو هیئت تحریریه نشریه علمی هنرهای زیبا - نمایش و موسیقی، دانشگاه تهران.

عضو هیئت تحریریه پژوهش‌های انسان‌شناسی ایران، دانشگاه تهران.

سردبیر نشریه پژوهش‌های میان‌رشته‌ای هنر، دانشگاه گیلان.

عضو گروه علمی در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فارابی در بخش «مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی» در سال ۱۳۹۹.

عضو شورای سیاست‌گذاری چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران در سال ۱۴۰۰.

داور بخش «موسیقی و رسانه» در سی و ششمین جشنواره ملی موسیقی فجر سال ۱۳۹۹.

داور بخش «موسیقی و رسانه» در سی و هفتمین جشنواره ملی موسیقی فجر سال ۱۴۰۰.

داور بخش پژوهش سومین جشنواره ملی موسیقی کلاسیک ایران در ۱۳۹۹-۱۴۰۰.

داور سومین و چهارمین جشنواره نوشتارها و وبسایت‌های موسیقی در سالهای ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳.

داور هفتمین جشنواره نوشتارها و وبسایت‌های موسیقی در سال ۱۳۹۷.

استاد مشاور انجمن علمی موسیقی دانشکده هنر و معماری دانشگاه گیلان از ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۵.

برخی جوایز و افتخارات

— پژوهشگر برتر استان در حوزه‌های هنر، معماری و شهرسازی در سال ۱۳۹۸.

— رتبه دوم پژوهشگر برتر در حوزه هنرهای سنتی از پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری تهران در سال ۱۳۹۷.

تألیف کتاب:

ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۶، *حیات سازها در تاریخ موسیقایی ایران*، تهران: انتشارات ماهور.

ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۶، *موسیقی نظری ایران*، انتشارات دانشگاه گیلان.

ترجمه کتاب:

اسوانک، کیت، ۱۳۹۵، *آموزش موسیقایی موسیقی*، ترجمه: منصور حبیب دوست و نرگس ذاکر جعفری، انتشارات دانشگاه گیلان.

طرح‌های پژوهشی خاتمه یافته:

- ۱- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۶، «سیر تاریخی همناواری در موسیقی ایران پس از اسلام تاکنون از منظر چگونگی همنشینی سازها»، ۱۳۹۶، معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه گیلان.
- ۲- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۴۰۱، «مطالعه موسیقایی و مردم شناختی آوازهای بازار در استان گیلان»، صندوق حمایت از پژوهشگران و فناوران کشور، همکار طرح: مهدی مختاری.

مقالات علمی پژوهشی:

- ۱- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۰، «نقش نعمات بر حیات و ماندگاری سازها، مطالعه موردی: دوره ایلخانی و تیموری»، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی، شماره ۴۳، بهار و تابستان ۱۳۹۰.
- ۲- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۲، «سازهای اروپایی در ایران عصر صفوی»، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره ۱۸، شماره ۲، پاییز و زمستان ۱۳۹۲.
- ۳- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۲، «جایگاه ساز عود و انواع مختلف آن در تاریخ موسیقی ایران پس از اسلام»، نشریه تاریخ علم، پاییز و زمستان ۹۲.
- ۴- ذاکر جعفری، نرگس و مهشید فراهانی، ۱۳۹۴، «روابط متقابل میان سازهای موسیقایی ایران و چین»، نشریه نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، شماره ۱۱، پاییز و زمستان ۱۳۹۴.
- ۵- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۴، «شناسایی و طبقه‌بندی موقعیت‌های کاربردی سازهای رزمی در تاریخ موسیقی ایران - دوران اسلامی»، نشریه جامعه‌شناسی تاریخی، دوره ۷، شماره ۳، پاییز و زمستان ۹۴.
- ۶- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۵، «نقش موسیقی در جنگ‌ها و انواع سازهای رزمی در ایران دوره اسلامی با نگاهی بر تصاویر نگارگری»، هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره ۲۱، شماره ۱، بهار و تابستان ۱۳۹۵.
- ۷- میرزا کلهر، علی، مهتاب مبینی و نرگس ذاکر جعفری، ۱۳۹۶، «مطالعه تطبیقی عناصر زیباشناسانه مشترک در معماری و موسیقی (مطالعه موردی: دوره رنسانس)»، نشریه مطالعات تطبیقی هنر، دوره ۷، شماره ۱۴، پاییز و زمستان ۱۳۹۶.
- ۸- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۷، «نقش کنیزان رامشگر در موسیقی قرون اولیه اسلامی (دوره اموی و عصر اول عباسی)، نشریه زن در فرهنگ و هنر، دوره ۱۰، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۷.
- ۹- مختاری، مهدی و نرگس ذاکر جعفری، ۱۳۹۷، «بررسی بداهه‌پردازی در موسیقی ایران بر اساس پدیده‌شناسی استعلائی»، نشریه هنرهای زیبا - هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره ۲۳، شماره ۴، زمستان ۱۳۹۷.
- ۱۰- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۸، «پیشینه همناواری و چگونگی همنشینی سازها در تاریخ موسیقی ایران (دوره اسلامی تا پیش از عصر قاجار)، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره ۲۴، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۸.
- ۱۱- قرسو، مریم و نرگس ذاکر جعفری، ۱۳۹۹، «کارکردهای چندگانه ساز کرنا در آئین‌های مذهبی و سوگواری منطقه شرق گیلان»، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره ۲۵، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۹.
- ۱۲- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۴۰۰، «کارکردهای چندمعنایی واژه «چنگ» در شعر فارسی با رویکرد نظریه استعاره مفهومی»، مجله مطالعات ایرانی، دوره ۲۰، شماره ۴۰، پاییز و زمستان ۱۴۰۰.

- ۱۳- زینلی گلنابادی، فاطمه و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۱، «تطبیق شخصیت حاجی‌فیروز در فرهنگ عامه ایران و کهن‌الگوها بر پایه نظریات یونگ»، نشریه پژوهش‌های ایران‌شناسی، دوره ۱۲، شماره ۲، صص ۲۱-۳۷.
- ۱۴- ذاکر جعفری، نرگس و مهدی مختاری، «کاربردها و کارکردهای پدیده صوتی - موسیقایی آوازخوانی فروشندگان در بازار بزرگ شهر رشت»، نشریه هنرهای زیبا - هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره ۲۷، شماره ۴، صص ۵-۱۶.
- ۱۵- زینلی گلنابادی، فاطمه و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۱، «نقش شعر و موسیقی در ماندگاری آیین‌های نوروزی بر اساس نظریه حافظه جمعی هالیواکس»، نشریه جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، دوره ۱۴، شماره ۲، صص ۷۹-۹۷.
- ۱۶- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۴۰۱، «تقابل‌های موسیقایی قرون نخستین اسلامی» (دوره اموی و عصر اول عباسی)، نشریه جامعه‌شناسی تاریخی، دوره ۱۴، شماره ۲، صص ۲۹-۵۸.
- ۱۷- ذاکر جعفری، نرگس و مهدی مختاری، ۱۴۰۲، «خوانشی نشانه‌شناختی از فرایند شکل‌گیری آوازهای فروشندگان بازار بزرگ رشت»، نشریه نامه انسان‌شناسی، شماره ۲۳، صص ۲۱۵-۲۴۲.
- ۱۸- مختاری، مهدی و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۲، «مطالعه تطبیقی آیین سماع در سماع‌نامه‌ها و نگارگری ایرانی با رویکرد شمایل‌نگاری»، فصلنامه نگره، شماره ۶۷، صص ۱۰۳-۱۲۳.
- ۱۹- همایون‌نژاد، سحر، ذاکر جعفری، نرگس و خیزران اسمعیل‌زاده، ۱۴۰۲، «تحلیل انتقادی جنبش سقاخانه بر اساس مفهوم صنعت‌فرهنگ در اندیشه آدورنو»، نشریه کیمیای هنر، شماره ۴۷، صص ۷۷-۹۱.
- ۲۰- قاسمی، مژگان و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۲، «مطالعه تطبیقی نگاره موسیقایی ضیافت فریدون و کندرو در شاهنامه‌طهماسبی با متن ادبی شاهنامه فردوسی بر مبنای نظریه بیامتنیت»، هنرهای صناعی اسلامی، دوره ۷، شماره ۲، ۸۹-۱۰۳.
- ۲۱- پورنصرانی، سیده فرخنده و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۳، «نقش زن در رقص قاسم‌آبادی با تأکید بر آیین شالی‌کاری»، زن در فرهنگ و هنر، دوره ۱۶، شماره ۱، ۱۳۳-۱۵۰.
- ۲۲- معینی، سمیرا و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۳، «اپرت‌های فارسی دوران مشروطه از منظر جهان‌محلی‌شدن (اپرت‌های رستاخیز شه‌یاران ایران، پریچهر و پریزاد، الهه)»، هنرهای زیبا - هنرهای نمایشی و موسیقی، ۲۹ (۳)، ۴۲-۵۵.
- ۲۳- رحمانی، ژیل و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۳، «تجلی زمان و مکان اسطوره‌ای در آیین‌های موسیقایی خانقاه‌های کردستان»، مجله پژوهش‌های انسان‌شناسی ایران، ۱۴ (۱)، ۱۷۹-۱۹۳.

مقالات در دایره‌المعارف‌ها:

- مدخل «سُرنا»، دانشنامه جهان اسلام، بنیاد دایره‌المعارف اسلامی.
- مدخل «دایره»، دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی.
- مدخل «دهل»، دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی.
- مدخل «سارود»، دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی.
- مدخل «سارنگی»، دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی.
- مدخل «رود»، دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی.

مدخل «سلیاق»، دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی.

برخی مقالات در همایش‌ها:

- ۱- ذاکر جعفری، نرگس و مهشید فراهانی، ۱۳۹۳، «تأثیرات متقابل موسیقی ایران و چین»، همایش مناسبات فرهنگی و تمدنی ایران و چین، انجمن ایرانی تاریخ و پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، دانشگاه تهران، اسفند ۱۳۹۳.
- ۲- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۳، «مطالعه تطبیقی چنگ ساسانی و چنگ اسلامی در ایران به روایت منابع تصویری»، همایش ایران‌شناسی در فرانسه، مؤسسه ارتباطات علمی و فرهنگی ایران و فرانسه و بنیاد ایران‌شناسی، پاریس، مارس و آوریل ۲۰۱۵.
- ۳- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۴، «موقعیت‌های کاربردی موسیقی در تاریخ ایران پس از اسلام»، اولین کنگره بین‌المللی تاریخ پژوهی، دانشگاه شهید بهشتی، شهریور ۱۳۹۴.
- ۴- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۴، «نقش دین و دولت در حیات اجتماعی موسیقی تاریخ ایران (دوره ایلخانی تا صفوی)»، اولین کنگره بین‌المللی تاریخ پژوهی، دانشگاه شهید بهشتی، شهریور ۱۳۹۴.
- ۵- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۷، «مطالعه تطبیقی جایگاه اجتماعی موسیقی‌دانان در جامعه دوره ساسانی و قرون اولیه اسلامی»، همایش ملی جلوه‌های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد، دانشگاه گیلان، اسفند ۱۳۹۷.
- ۶- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۷، «مطالعه تطبیقی سازهای بادی موسیقی پیش از اسلام و دوره اسلامی»، همایش ملی جلوه‌های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم، اسناد، دانشگاه گیلان، اسفند ۱۳۹۷.
- ۷- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۸، «بررسی تحولات ساز عود از دوره ساسانی تا عصر صفوی در فرهنگ موسیقایی ایران»، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان‌شناسی و تاریخ هنر، دانشگاه مازندران، اردیبهشت ۱۳۹۸.
- ۸- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۸، «بررسی تحولات گروه‌نوازی در موسیقی عصر قاجار»، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان‌شناسی و تاریخ هنر، دانشگاه مازندران، اردیبهشت ۱۳۹۸.
- ۹- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۹، «آرای اخوان‌الرضا در موسیقی»، همایش ملی نقش آل‌بویه در فرهنگ و تاریخ ایران و جهان اسلام، دانشگاه گیلان، مهر ۱۳۹۹.
- ۱۰- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۹، «بررسی انواع رسالات موسیقی در عصر آل‌بویه»، همایش ملی نقش آل‌بویه در فرهنگ و تاریخ ایران و جهان اسلام، دانشگاه گیلان، مهر ۱۳۹۹.
- ۱۱- زینلی گلنابادی، فاطمه و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۰، «رابطه آیین نوروز و حفظ فرهنگ و هویت ملی در جوامع شهری»، کنفرانس ملی عمران، شهرسازی و افق‌های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، خرداد ۱۴۰۰.
- ۱۲- رحمانی، ژیل و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۰، «سازهای دوتایی و مفهوم نمادین آنها در فرهنگ مناطق کردنشین ایران»، دومین کنفرانس ملی دوسالانه باستان‌شناسی و تاریخ هنر ایران، دانشگاه مازندران، اردیبهشت ۱۴۰۰.
- ۱۳- رحمانی، ژیل و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۰، «مطالعه‌ای بر کارکردهای نمادین سازهای موسیقی در مناطق کردنشین ایران»، دومین کنفرانس ملی دوسالانه باستان‌شناسی و تاریخ هنر ایران، دانشگاه مازندران، اردیبهشت ۱۴۰۰.

- ۱۴- رحمانی، ژیلا و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۰، «تطبیق کارکردهای سازهای دف و شمشال در طریقت‌های قادری و نقشبندی با مراسم آیینی کردهای ایزدی»، دومین همایش ملی ایران‌شناسی استان‌ها: تاریخ، فرهنگ و هنر استان کردستان، بنیاد ایران‌شناسی، آذر ۱۴۰۰.
- ۱۵- زینلی گلنابادی، فاطمه و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۰، «تأثیرات ایام سوگواری محرم در آیین‌های نوروزی»، همایش ملی تجلی آیین‌های عاشورایی در هنر ایرانی، دانشگاه باهنر کرمان، دی ۱۴۰۰.
- ۱۶- ذاکر جعفری، نرگس و مهدی مختاری، ۱۴۰۱، «بازخوانی مؤلفه‌های هویتی - موسیقایی در بستر یک فضای شهری (مطالعه موردی: بازار بزرگ شهر رشت)»، اولین همایش ملی شهر آینده: اندیشه بومی، دانشگاه یزد، اسفند ۱۴۰۱.
- ۱۷- ذاکر جعفری، نرگس و مهدی مختاری، ۱۴۰۲، «سیرتحولات مناسبات فرهنگی - اجتماعی فضاهای شهری (مطالعه موردی: بازارهای استان گیلان)»، اولین همایش ملی شهرهای فردا، خلاقیت، نوآوری و توسعه پایدار، دانشگاه گیلان، آذر ۱۴۰۲.
- ۱۸- طالبی، مائده و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۲، «بررسی تطبیقی برخی مفاهیم در ترانه‌های فولکلور گیلان بر اساس نظریات لوسین گلدمن (مطالعه موردی: ترانه‌های رعنا و هیبت)»، سومین کنفرانس بین‌المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق‌های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، اسفند ۱۴۰۲.
- ۱۹- مطلق، مریم و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۲، «بررسی تطبیقی مفهوم محاکات در هنر انسانی و هنر هوش مصنوعی»، سومین کنفرانس بین‌المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق‌های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، اسفند ۱۴۰۲.
- ۲۰- قاسمی، مژگان و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۲، «مطالعه بینانسان‌های صحنه بزم به سلطنت رسیدن اردشیر دوم از شاهنامه طهماسبی با متن ادبی شاهنامه فردوسی با رویکرد نظریه بینامتنیت»، نهمین همایش ملی مبانی هنرهای تجسمی ایران با رویکرد تصویرگری متون ادبی، زاهدان، دانشگاه سیستان و بلوچستان، اسفند ۱۴۰۲.
- ۲۱- غلامرضا پور، سمیرا و نرگس ذاکر جعفری، ۱۴۰۲، «مطالعه تطبیقی دو نگاره مستی لاهوتی و ناسوتی و سرای پیر مغان از دیوان حافظ با رویکرد آیکونوگرافی»، نهمین همایش ملی مبانی هنرهای تجسمی ایران با رویکرد تصویرگری متون ادبی، زاهدان، دانشگاه سیستان و بلوچستان، اسفند ۱۴۰۲.

برخی از مقالات علمی تخصصی:

- ۱- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۸۴، «جایگاه مقام در موسیقی دستگاهی ایران»، فصلنامه هنر، شماره ۷۲.
- ۲- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۸۴، «بررسی مفاهیم موسیقی دستگاهی ایران در برخی متون دوره ناصری»، فصلنامه موسیقی ماهور، شماره ۲۷.
- ۳- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۸۶، «نقش آموزش در شکل‌گیری ردیف»، کتاب سال شیدا، شماره ۸ و ۹.
- ۴- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۸۹، «بررسی سازشناختی رساله کنزالتحف»، کتاب سال شیدا، شماره ۱۰ و ۱۱.
- ۵- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۰، «نقش چنگ در شعر فارسی»، کتاب سال شیدا، شماره ۱۲.
- ۶- ذاکر جعفری، نرگس، ۱۳۹۲، «مطالعه‌ای بر سازهای زهی مقید کاسه دوبرخشی در تاریخ موسیقی ایران و پراکندگی‌شان در مناطق همجوار»، فصلنامه موسیقی ماهور، شماره ۶۱.

راهنمایی پایان نامه‌های کارشناسی ارشد:

- ۱- عباسی، سوگند، ۱۳۹۵، بررسی ساز تنبک در ایران دوره اسلامی و مطالعه تطبیقی آن با برخی از سازهای کوبه‌ای فرهنگ‌های همجوار، رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه سمنان.
- ۲- جعفری، سونیا، ۱۳۹۵، بررسی جایگاه اجتماعی موسیقی‌دانان زن در سه دوره صفوی، افشار و زند، رشته پژوهش هنر، دانشگاه پیام نور، مرکز تهران شرق.
- ۳- احمدی، آزاده، ۱۳۹۶، بررسی تطبیقی نقش و جایگاه زنان در موسیقی دوره ساسانی و عباسی، رشته اتنوموزیکولوژی، دانشکده موسیقی، دانشگاه هنر.
- ۴- زینلی گلنابادی، فاطمه، ۱۴۰۱، نقش شعر و موسیقی در ماندگاری آیین‌های نوروزی، رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان.
- ۵- رحمانی، ژیلا، ۱۴۰۱، بررسی ویژگی‌ها و کارکردهای نمادین سازهای موسیقی (مطالعه موردی: سازهای کردستان)، رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان.
- ۶- سحر همایون‌نژاد، ۱۴۰۲، بررسی انتقادی جریان‌ها و تحولات «هنر معاصر» ایران در دهه ۸۰ و ۹۰ شمسی با تکیه بر آراء متفکران مکتب فرانکفورت، رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان.
- ۷- منصوره شیباس، ۱۴۰۲، بررسی اثربخشی هنر سفالگری در رشد و تعامل کودکان مقطع ابتدایی مجتمع شبانه‌روزی نابینایان دخترانه نرجس تهران، رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان.
- ۸- سیده فرخنده پورنصرانی، ۱۴۰۳، نقش زن در رقص قاسم‌آبادی از منظر همبستگی اجتماعی، رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان.
- ۹- مژگان قاسمی، ۱۴۰۳، تطبیق نگاره‌های موسیقایی شاهنامه طهماسبی و متن شاهنامه فردوسی با رویکرد بینامتنیت، رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان.
- ۱۰- سمیرا معینی، ۱۴۰۳، مواجهه اپرا با فرهنگ موسیقایی ایران از منظر اتنوموزیکولوژی، رشته اتنوموزیکولوژی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان.
- ۱۱- حسام حسینی، ۱۴۰۳، بررسی موزاک و عملکرد آن بر درک شنیداری مخاطب ایرانی (مطالعه موردی: مراکز خرید تهران)، رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان.
- ۱۲- رضوان احرار، ۱۴۰۳، مطالعه موسیقی ایران در سفرنامه‌های اروپاییان بر اساس نظریهٔ پسااستعماری (از صفویه تا پایان عصر ناصری)، رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان.
- ۱۳- محسن هاشم‌آبادی، ۱۴۰۳، نقش روایت‌های اساطیری در موسیقی شمال خراسان با تأکید بر نظریات ژیلبر دوران (مطالعه موردی: آثار حاج قربان سلیمانی)، رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان.

۱۴- پریسا جلیلیان، ۱۴۰۳، تحلیل آثار موزه صنعت نفت با توجه به رویکرد نشانه‌شناسی فرهنگی، رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان.

استاد مشاور پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد:

- ۱- مساح، مائده، ۱۳۹۴، طراحی سرای موسیقی گیلان با هدف پیوند معماری و موسیقی، رشته معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان.
- ۲- مشهدی فراهانی، مهشید، ۱۳۹۵، مطالعه تطبیقی موسیقی ایلام و بین‌النهرین در دوران باستان (مطالعه موردی سازها و نظام موسیقایی)، رشته اتنوموزیکولوژی، دانشکده موسیقی، دانشگاه هنر.
- ۳- میرزاکلهر، علی، ۱۳۹۵، مطالعه تطبیقی زیبایی‌شناسی موسیقی با معماری در ایران و جهان (مطالعه موردی: دوره قاجار در ایران و دوران رنسانس و باروک در جهان)، رشته پژوهش هنر، دانشگاه پیام نور، واحد شرق تهران.
- ۴- کاظمی، سحر، ۱۳۹۶، تحلیل اجتماعی حضور زنان در کلاس‌های (غیررسمی) رقص: مطالعه موردی در شهر رشت، رشته جامعه‌شناسی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه گیلان.
- ۵- علی کندسر، سبا، ۱۴۰۱، تحلیل ترانه‌سرایی فاخر فارسی در دهه نود شمسی، رشته ادبیات فارسی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه گیلان.

استاد مشاور رساله دکتری

- ۱- محمدیان، راشد، ۱۴۰۳، طراحی و اعتباریابی الگوی آموزش موسیقی مبتنی بر یادگیری سیار و تأثیر آن بر دانش موسیقایی و مهارت نوازندگی دانش‌آموزان باهوش دوره اول متوسطه، دانشگاه علامه طباطبائی، دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی، رشته تکنولوژی آموزشی.